

*Il pirata*, de Vincenzo Bellini, se presentará por primera vez en el Teatro Real, 192 años después de su estreno

## UNA ÓPERA DE EXIGENCIAS VOCALES CASI SOBREHUMANAS

- Se ofrecerán 14 funciones de [Il pirata](#), entre el 30 de noviembre y el 20 de diciembre, en una nueva coproducción del Teatro Real y el Teatro alla Scala de Milán, donde se estrenó el pasado año.
- Maurizio Benini, gran experto en el repertorio lírico italiano, dirigirá la partitura por primera vez al frente de tres repartos y del Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real, después de sus éxitos en *Tosca* (2004), *L'elisir d'amore* (2006) e *Il trovatore* (2019).
- La producción, con dirección de escena de Emilio Sagi y escenografía de Daniel Bianco, presenta el violento drama interior de los personajes en espacios de evocadora atmósfera romántica, en los que destaca el vestuario diseñado por Pepa Ojanguren.
- Se alternarán en los difícilísimos papeles del dúo protagonista los tenores Javier Camarena, Celso Albelo y Dmitry Korchak (Gualtiero) y las sopranos Sonya Yoncheva, Yolanda Auyanet y Maria Pia Piscitelli (Imogene), secundados por los barítonos George Petean, Simone Piazzola y Vladimir Stoyanov (Ernesto).
- En torno a *Il pirata* se ofrecerán diversas propuestas culturales y artísticas en el Teatro Real, Museo Arqueológico Nacional, Museo Lázaro Galdiano, Museo del Romanticismo, Museo Naval, Casa Árabe e Institut Français. [Ver abajo agenda completa].
- Radio Clásica, de RNE, grabará la ópera para su posterior retransmisión, en fecha todavía por determinar.
- Las funciones de *Il pirata* están dedicadas a la memoria de Montserrat Caballé, excelsa intérprete del papel de Imogene y responsable del 'renacimiento' de esta ópera, junto a Maria Callas.

Madrid, 22 de noviembre de 2020. – El Teatro Real presentará, entre el 30 de noviembre y 20 de diciembre, 14 funciones de [Il pirata](#), de Bellini, en una nueva coproducción del Teatro Real y el [Teatro alla Scala de Milán](#).

Fue precisamente en este templo de la lírica milanés donde tuvo lugar el estreno de la partitura en 1827. **Vincenzo Bellini** (1801-1835), entonces con 26 años, tenía ya dos óperas en su haber, estrenadas ambas en Nápoles, pero el éxito de *Il pirata* le abrió las puertas a una prolija y genial carrera como compositor operístico, segada por su prematura muerte en París, con apenas 34 años.

Con *Il pirata*, Bellini inicia una fecunda comunión artística con **Felice Romani** (1788-1865), poeta y dramaturgo de gran notoriedad que firmaría el libreto de siete de sus diez óperas, incluyendo la célebre *Norma*.

Romani parte del drama gótico *Bertram, or The Castle of Saint Aldobrand* del escritor irlandés **Charles Maturin** (1782-1824) y crea un libreto de oscura, tempestuosa y fatalista savia romántica, con un trío amoroso en el que suspiran por el amor de Imogene su antiguo amante Gualtiero –un noble arruinado, impetuoso y apasionado transformado en pirata–; y su esposo y padre de su hijo, al que desposó para salvar la vida de su progenitor, y al que debe obediencia y fidelidad.

El trágico final, con el asesinato del marido, la expiación del amante y la catártica locura de la desventurada heroína, dejan antever el germen del gran melodrama romántico, que también esboza Bellini en su música, de profundo aliento melódico, fuertes contrastes expresivos y un afán por engarzar y articular los recitativos, arias, caballetas, dúos y coros, en pro de la fluidez dramática de la trama.

Esta misma preocupación traspasa toda la música, que intenta sublimar sentimientos y pasiones hiperbólicos a través de una escritura vocal endiablada, sobre todo para los dos protagonistas: Gualtiero, que posee ya las contradicciones de un héroe byroniano, debe aunar vocalmente un canto elegíaco, la valentía áulica y el virtuosismo intrépido; e Imogene, abnegada esposa y madre, debe sofocar su amor corrosivo hasta la explosión de la locura y la ensoñación, alternando largas y excelsas melodías con saltos interválicos que expresan permanentemente su lucha interior y contrastes anímicos.

Quizás la extrema dificultad de ambos papeles haya contribuido al letargo de esta ópera durante casi un siglo, hasta que en 1958 Maria Callas interpretara a Imogene en La Scala, al lado de Franco Corelli y Ettore Bastianini, que no estaban, sin embargo, a su altura. Algunos años después Monteserrat Caballé ha cogido el testigo, concediendo a la trágica y desquiciada heroína de Callas un canto cristalino y casi sobrenatural, poético y estilizado, con sus inconfundibles y larguísimos *fiati*.

En esta nueva coproducción de *Il pirata*, **Emilio Sagi** rehúye cualquier aproximación realista al libreto, creando un marco pictórico y simbólico adaptado a la dramaturgia de cada escena, para que fluya musicalmente el devenir trágico de los personajes, desprovistos de todos los artificios.

La ópera se ofrecerá por primera vez en el Teatro Real con tres distintos tríos protagonistas: los tenores **Javier Camarena**, **Celso Albelo** y **Dmitry Korchak** en el rol titular de Gualtiero; las sopranos **Sonya Yoncheva**, **Yolanda Auyanet** y **María Pia Piscitelli** como Imogene; y los barítonos **George Petean**, **Simone Piazzola** y **Vladimir Stoyanov** como Ernesto. Estarán secundados por el tenor **Marin Yonchev** (Itulbo), el bajo **Felipe Bou** (Goffredo) y la soprano **María Miró** (Adele).

**Maurizio Benini**, gran experto en el repertorio lírico italiano, que en el Real ha dirigido *Tosca* (2004), *L'elisir d'amore* (2006) e *Il trovatore* (2019), volverá a colocarse al frente del **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real** debutando una partitura que poco a poco recupera el lugar que le corresponde, más allá del virtuosismo y belleza de sus melodías.

## AGENDA | ACTIVIDADES PARALELAS

**Hasta el 27 de noviembre | Teatro Real, talleres, salas de ensayo y sala principal**

[La ópera al descubierto](#): Ensayos, visitas técnicas y vivir en primera persona los imprevistos de un estreno de ópera, son algunos de los alicientes de este singular taller.

**30 de noviembre, a las 11.00 horas | Museo Lázaro Galdiano**

[Curso de esgrima para niños](#): Taller familiar de luchas de espadas y técnicas de esgrima para niños de 6 a 12 años, mientras los adultos visitan la armería del museo.

**1 de diciembre, a las 12.00 horas | Teatro Real, Sala Principal**

[Los domingos de cámara IV](#): Los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real ofrecerán un concierto con obras de Mieczyslaw Weinberg (Trío de cuerdas, n° 48), Cristóbal Halffter (Octeto de violonchelos), Wolfgang A. Mozart (Cuarteto con flauta n° 1 en Re mayor, K. 285) y Gabriel Fauré (Quinteto para piano y cuerdas n° 2, Op. 115).

**1 de diciembre, a las 12.00 y a las 17.00 horas | Teatro Real, Sala Gayarre**

[¡Todos a la Gayarre! III](#): Talleres musicales para toda la familia, con dirección y presentación de Fernando Palacios. *Aventura en un castillo*: un pirata enamorado abandona el mar para batirse en duelo.

**1 de diciembre, a las 12.00 y a las 13.00 horas | Museo Naval**

[Cuentacuentos](#): Actividad en la que los niños disfrutarán de historias de piratas y amores feroces.

**12 de diciembre, a las 19.00 horas | Casa Árabe**

[Conferencia](#): Coloquio histórico sobre la piratería en el Mediterráneo y el norte de África, lleno de anécdotas y hechos fantásticos.

**12 de diciembre, a las 20.00 horas | Teatro Real**

[Radio Clásica, de RNE](#), grabará la función para su posterior retransmisión en fecha todavía por determinar.

**13 de diciembre, a las 18.00 horas | Museo Arqueológico Nacional**

[Cuentos con historia](#): Actividad para niños de 7 a 11 años, con la compañía de un adulto, en la que conocerán al mítico pirata Howard.

**13 de diciembre, a las 20.00 horas | Museo Lázaro Galdiano**

[¡En guardia!](#): Curso de iniciación de esgrima para adultos, para descubrir los secretos de las espadas, los piratas y la destreza española.

**14 de diciembre y 21 de diciembre, a las 11.00 horas | Museo del Romanticismo**

[¡En busca del tesoro pirata!](#): Visita-taller para niños de 5 a 7 años, acompañados de un adulto. Otra fecha: 11 de enero (11.00 horas)

**14 de diciembre, a las 11.00 horas | Institut Français**

[¡Al abordaje!](#): Taller creativo de cuentos y manualidades en francés con temática de piratas y una iniciación a la ópera, para niños de 6 a 10 años.

